

## Présentation des 5 portraits

### *GIPSY – 1ER PORTRAIT*

L'enfant a été photographié lors de la fête de Pongal. Cette enfant appartient à la communauté des gitans. Son regard est déjà chargé, malgré son si jeune âge. J'ai été happée par sa beauté et par sa présence qui hypnotisait mon objectif. Silencieuse et pensive, mais cette enfant était là et bien là.



*Photographie de Laetitia Guezennec*



Seule avec sa grande robe au milieu du terre-plein. Naturellement elle occupe tout l'espace de sa présence. Son regard atypique et sombre est captivant. Je voulais le capturer et le retranscrire avec plus de couleur.

*Portrait de Maxime Segurini*

## *La Plus Mignonne – 2EME PORTRAIT*

L'enfant a été photographié lors de la fête de Pongal célébrée à l'orphelinat des garçons. Cette enfant est la fille d'une institutrice adorée des garçons, qui s'est beaucoup investie auprès d'Alice, et qui pour cette occasion, avait organisé la cérémonie de la préparation du riz. Cette enfant, grâce à sa maman, qu'elle regarde tendrement, apprend les notions élémentaires du partage et du plaisir d'être avec ceux qui n'ont pas la chance d'avoir une maman ou un papa auprès d'eux. N'est-ce pas merveilleux ?



*Photographie de Laetitia Guezennec*



Elle est la sagesse incarnée. Cheveux courts, traits ronds, boucles d'oreilles. On croirait qu'elle pose devant l'objectif mais non elle est simplement là. J'ai essayé de symboliser la lumière qu'elle dégageait en utilisant des couleurs plus claires avec un mélange de doré.

*Portrait de Maxime Segurini*

### *Le plus beau – 3EME PORTRAIT*

Cet enfant appartient à la communauté des gitans. C'est un garçon qui déborde d'énergie et qui veut que l'on s'intéresse à lui. Son regard est chargé de tendresse, de bienveillance, d'envie de bien faire, d'être beau, de faire rire et d'être sur la photo.



*Photographie de Laetitia Guezennec*



Voici un beau gosse. Il faisait le fanfaron avec ses copains. J'adorais son attitude et ses multiples poses sur les photos. Il semble toujours en mouvement, toujours prêt à faire une nouvelle pose, une nouvelle farce. Son énergie, je l'ai matérialisée par du rouge, une couleur forte. Toutes ses poses n'étaient pas réalisables, il fallait en choisir une, alors j'ai choisi de matérialiser le mouvement en créant un décalage dans les calques de couleur.

*Portrait de Maxime Segurini*

## *The Most Color-Ful Kids – 4EME PORTRAIT*

Ces fillettes ont été photographiées à l'orphelinat des filles lors de la cérémonie d'inauguration du générateur. Evidemment, j'étais l'attraction de la journée. Après une partie de badminton et une séance de coiffure, les filles voulaient que je les prenne en photo. Et une séance intense commença, toutes les unes plus belles que les autres et le souvenir de me sentir chez moi. Les quitter a été un moment douloureux, je ne sais pas trop l'expliquer, mais c'était comme si je laissais une partie de moi là-bas.



*Photographie de Laetitia Guezennec*



The most colorful kids

La sororité, l'énergie et les sourires. Un duo haut en couleur. Elle sont belles, unies, radieuses. J'ai choisi le contraste maximum pour ne faire ressortir que leurs sourires sous les couleurs du drapeau Indien.

*Portrait de Maxime Segurini*

## *Le Sourire Parfait – 5EME PORTRAIT*

L'enfant a été photographié lors de la fête de Pongal célébrée dans l'orphelinat des garçons. Comme à l'orphelinat des filles, une séance photo intense est demandée à la majorité des garçons, je prends une photo, je la leur montre et puis j'ai le droit à une autre pose, un autre garçon, un autre regard, un autre sourire, une autre posture. Lui, a le pouvoir de vous dire, que rien n'est grave, tout est beau, tu vas bien, je vais bien, alors c'est tout ce qui compte !



*Photographie de Laetitia Guezennec*



Il est étincelant de bonheur. On aimerait voir des sourires comme ça partout, plus souvent. On peut le regarder sous n'importe quel prisme, objectif, il symbolise toujours l'espoir et la joie de vivre.

*Portrait de Maxime Segurini*

# La technique de l'impression

## La risographie

Maxime a choisi la risographie pour la création et l'impression des 5 portraits :

Cette technique se caractérise par une esthétique très particulière et unique qui repose sur la superposition de couleurs.

À mi-chemin entre de la photocopie bureautique et de l'offset, la riso est un système d'impression à froid venu du Japon. Ce n'est que depuis une dizaine d'années que des artistes se sont intéressés à ce procédé et à ses qualités d'impression en ton direct, son faible coût de production et son rendu texturé. Les encres utilisées sont à base de soja et en font une technique d'impression plus respectueuse de l'environnement.



Remerciement à [Quintal Atelier](#)  
Instagram : [@quintal\\_atelier](#)

## Le mot de l'artiste : Maxime SEGURINI

« J'aime mettre du sens dans ma vie. Depuis tout petit je dessine et ça me plaît. D'ailleurs je ne le fais que pour ça. L'artistique par passion et rien d'autre. Le sens j'en trouve partout et ça oriente ma créativité dans le dessin et dans ma vie. Un jour j'ai découvert le « sens » pour Laetitia et j'ai trouvé ça très beau cet engagement.

J'ai découvert en parlant avec elle ce qu'elle faisait pour cette association et combien ça la remplissait. J'ai vu un sens commun et j'ai voulu participer aussi à cette cause. Je me suis lancé un défi de produire des dessins pour retranscrire une partie de sa cause. Cela a du sens pour moi, je m'expose un peu plus, ce que je ne faisais jamais et je participe avec elle à aider l'association et les enfants des rues de Pondichéry. »

Instagram : [@archibald.philips](https://www.instagram.com/archibald.philips)

